

INHALT

Vorworte 3

Kapitel 1: So entsteht ein Holzschnitt

Einleitung: Das ukiyo-e-Quartett und seine Arbeit
So entsteht ein Farbholzschnitt 10

- 1.1 Kopisten 19
- 1.2 Formate 26
- 1.3 Kompositionen 31
- 1.4 Okubi-e 36
- 1.5 Okubi-e in Spiegeln und auf Fächern 43
- 1.6 Koban 44
- 1.7 Mameban 57
- 1.8 Kiwame 66
- 1.9 Harimaze 68
- 1.10 Ireki 72
- 1.11 Chirimen 74
- 1.12 Bild im Bild 75
- 1.13 Kappazuri 76

Kapitel 2: Unterschiedliche Themen des Osaka-Holzschnittes

Einleitung: Einzelthemen des japanischen Farbholzschnitts in Osaka 84

- 2.1 Malerei 85
- 2.2 Fukei 89
- 2.3 Surimono 94
- 2.4 Bijin 96
- 2.5 Oshi-e 102
- 2.6 Magie 110
- 2.7 Tattou 114
- 2.8 Sumo 122
- 2.9 Nishiki Shiubun 125
- 2.10 Giga 127

Kapitel 3: Das Kabuki-Theater

Einleitung: Das Kabuki-Theater
Hauptthema des Farbholzschnittes 130

- 3.1 Das Theater 133
- 3.2 Bühne 135
- 3.3 Garderobe 139
- 3.4 Aufführungsorte 140
- 3.5 Reklame 146
- 3.6 Theaterstücke 147
- 3.7 Autor 154
- 3.8 Kojo und Kaomise 155
- 3.9 Mie 158
- 3.10 Schauspieler privat 162
- 3.11 Renchu und Hiiki 165
- 3.12 Shini-e 167
- 3.13 Kodomo Shibai 170
- 3.14 Bunraku 171
- 3.15 Bansuke und Bansuke Ehon 172
- 3.16 Mitate 180
- 3.17 Tatebanko 181

Kapitel 4: Zusammenarbeit zwischen verschiedenen Künstlern

Einleitung:
Gassaku
Das gemeinschaftliche Werk 184

Kapitel 5: Meister und ihre Schüler

Einleitung:
Meister und Schüler
Zur Geschichte des Farbholzschnitts in der Kamigata 202

- 5.1 Meister Ryukosai 204
- 5.2 Meister Ashikuni 208
- 5.3 Meister Hokushu 214
- 5.4 Meister Kunihiro 224
- 5.5 Meister Yoshikuni 230
- 5.6 Meister Shunsi Gatoken 237
- 5.7 Meister Shigeharu 240
- 5.8 Meister Hokuei (= Shunko) 244
- 5.9 Meister Sadamasu 247
- 5.10 Meister Hirosada 252
- 5.11 Meister Sadanobu 254
- 5.12 Meister Yoshiume 260
- 5.13 Meister Yoshitaki 264

Künstlerbiographien und -signaturen 266

Register 282

Fachausdrücke 286

Literaturverzeichnis 287

Hinweise für die Benutzung des Kataloges 288

Impressum 288