

INHALT

CONTENTS

- 008 VORWORT
FOREWORD
Prof. Dr. Klaus Schneider
- 010 GRUSSWORT DER KULTURSTIFTUNG DES BUNDES
PREFACE BY THE GERMAN FEDERAL CULTURAL FOUNDATION
Hortensia Völckers & Alexander Farenholtz
- 012 GRUSSWORT DER KUNSTSTIFTUNG NORDRHEIN-WESTFALEN
PREFACE BY THE ARTS FOUNDATION OF NORTH RHINE-WESTPHALIA
Dr. Fritz Behrens
- 014 EINFÜHRUNG
INTRODUCTION
Nicholas Thomas
- 024 DIE »MERKWÜRDIGE HERSTELLUNG« VON STOFF AUS BAUMRINDE
THE »CURIOUS MANUFACTURE« OF CLOTH FROM THE BARK OF TREES
Wendy S. Arbeit
- 038 EIN FEST FÜR DIE SINNE. RINDENBASTSTOFF BEI KÖNIGLICHEN
ZEREMONIEN IN TONGA
**DUTY AND MULTI-SENSORIAL QUALITIES OF BARKCLOTH DURING ROYAL
CEREMONIES IN TONGA**
Fanny-Wonu Veys
- 052 KONTINUITÄT UND WANDEL. RINDENBASTSTOFFE IN SAMOA
CONTINUITY AND CHANGE: BARKCLOTH IN SAMOA
Tobias Sperlich
- 066 TAPA IN DER ZEITGENÖSSISCHEN PAZIFISCHEN KUNST NEUSEELANDS
**»TAKE THESE WITH YOU WHEN YOU LEAVE«*:
CONTEMPORARY PACIFIC ARTISTS WHO REFERENCE TAPA**
Caroline Vercoe & Nina Tonga
- 082 IDENTITÄTSWANDEL UND DIE NEUGESTALTUNG VON RINDENSTOFF IN FIJI
RE-IMAGINING IDENTITY AND RE-CONFIRMING BARKCLOTH IN FIJI
Rod Ewins
- 098 EIN TANZBARES BEZIEHUNGSGEFLECHT.
RINDENSTOFFMASKEN DER ZENTRALEN GOLFREGION VON PAPUA-NEUGUINEA
**DANCING A FOREST OF RELATIONS:
BARKCLOTH MASKS OF THE CENTRAL PAPUAN GULF OF PAPUA NEW GUINEA**
Joshua A. Bell
- 114 MYTHOLOGISCHE MOTIVE UND RITUELLE PERFORMANZ.
TAPA DER WANTOAT UND YUPNO IN PAPUA-NEUGUINEA
**MYTHOLOGISCHE MOTIVE UND RITUELLE PERFORMANZ.
TAPA DER WANTOAT UND YUPNO IN PAPUA-NEUGUINEA**
Verena Keck
- 130 STOFFE DES LEBENS. TAPA AUS LAKE SENTANI UND COLLINGWOOD BAY
FABRICS OF LIFE: BARKCLOTH FROM LAKE SENTANI AND COLLINGWOOD BAY
Anna-Karina Hermkens
- 144 EINE KURZE GESCHICHTE DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST IN PAPUA-NEUGUINEA
A SHORT HISTORY OF CONTEMPORARY ART IN PAPUA NEW GUINEA
Eva Ch. Raabe
- 160 TAPA AUF SANTA CRUZ. KASTOM UND BISNIS, WIR UND DIE ANDEREN
TAPA ON SANTA CRUZ: KASTOM AND BISNIS, WE AND THE OTHER
Oliver Lueb
- 176 ERROMANGO NEMAS: INDIGENES WISSEN, ENGAGEMENT UND
DIE ROLLE DER MUSEEN BEI DER KULTURELLEN WIEDERBELEBUNG
**ERROMANGO NEMAS: INDIGENOUS KNOWLEDGE, ENGAGEMENT
AND THE ROLE OF MUSEUMS IN CULTURAL REACTIVATION**
Yvonne Carrillo-Huffman, Chief Jerry Tahi Uminduru & Kirk Huffman
- 189 LITERATURVERZEICHNIS
BIBLIOGRAPHY
- 204 ABBILDUNGSNACHWEISE
IMAGE CREDITS
- 205 DANKSAGUNGEN
ACKNOWLEDGEMENTS