

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	12
Dichtung und Wahrheit – die Anfänge der Tiberstadt (753–295 v. Chr.)	15
<i>Ein mythischer Ahnherr: Aeneas</i>	16
<i>Der legendäre Stadtgründer: Romulus</i>	17
<i>Fremde Tyrannen: Die Tarquinier</i>	19
<i>Der erste Künstler Roms: Vulca</i>	20
<i>Die Vertreibung der Könige: Brutus d. Ä.</i>	21
<i>Der erste Held: Camillus</i>	22
BAUTEN DER RÖMISCHEN FRÜHZEIT	23
Aufstieg zur Weltmacht (295–133 v. Chr.)	25
<i>Ein Zauderer?: Fabius Maximus Cunctator</i>	26
<i>Sieg über Hannibal: Scipio Africanus d. Ä.</i>	28
<i>Ein strenger Moralist: Cato d. Ä.</i>	29
<i>Das Ende Karthagos: Scipio Africanus d. J.</i>	31
BAUTEN DER EPOCHE VON 295–133 V. CHR.	32
Das „Jahrhundert der Bürgerkriege“ (133–30 v. Chr.)	33
<i>Sozialrevolutionäre Aristokraten: Die Gracchen</i>	34
<i>Der Retter Roms: Marius</i>	36
<i>Marsch auf Rom: Sulla</i>	38
<i>Sieg über Asien: Pompeius</i>	40
<i>Der Meister der Sprache: Cicero</i>	42
<i>Ein weltfremder Idealist: Cato d. J.</i>	44
<i>Einzigartiges Genie: Caesar</i>	46

<i>Der Mörder Caesars: Brutus d. J.</i>	52
<i>Zeitkritik: Sallust</i>	53
<i>Liebe und Macht: Antonius und Kleopatra</i>	55
DIE KUNST DER BÜRGERKRIEGSEPOCHE	58
Die Kaiserzeit (30 v. Chr. – 284 n. Chr.)	59
<i>Der erste Kaiser: Augustus</i>	60
<i>Ein treuer Gefährte: Agrippa</i>	65
<i>Förderer der Kunst: Maecenas</i>	67
<i>Das römische Nationalepos: Vergil</i>	68
<i>Meister der kleinen Form: Horaz</i>	71
<i>Poetisches Liebesspiel: Ovid</i>	75
<i>Politik und Philosophie: Seneca</i>	77
<i>Ein Kaiser als Künstler: Nero</i>	79
<i>Apostelfürsten: Petrus und Paulus</i>	82
<i>Die ersten Flavier: Vespasian und Titus</i>	83
<i>Herr und Gott: Domitian</i>	86
<i>Kaiserliche Residenz: Rabirius</i>	87
<i>Optimus Princeps: Traian</i>	89
<i>Der schönste Platz der Welt: Apollodorus von Damaskus</i>	91
<i>Ein düsteres Bild der Zeit: Tacitus</i>	92
<i>Der Reisekaiser: Hadrian</i>	94
<i>Ein Philosoph auf dem Kaiserthron: Marc Aurel</i>	97
<i>Die „Rache Hannibals“: Septimius Severus</i>	99
<i>Brudermörder: Caracalla</i>	101
<i>Restitutor Orbis: Aurelian</i>	102
DIE KUNST DER RÖMISCHEN KAISERZEIT	104
Die Spätantike (284–565 n. Chr.)	105
<i>Reichsreform und Christenverfolgung: Diocletian</i>	106
<i>Der letzte große Bauherr: Maxentius</i>	110
<i>In diesem Zeichen wirst du siegen: Constantin d. Gr.</i>	111
<i>Sieg des Christentums: Theodosius d. Gr.</i>	116
<i>Treuer Sachwalter oder Verräter: Stilicho</i>	118
<i>Sieg über Attila: Aetius</i>	120
<i>Anfänge des Papsttums: Leo d. Gr.</i>	121

<i>Das Ende des Reiches: Romulus Augustulus</i>	123
<i>Nachblüte der Antike: Theoderich d. Gr.</i>	124
DIE KUNST DER SPÄTANTIKE	126
Rom im Mittelalter (565–1450)	127
<i>Der Konsul Gottes: Gregor d. Gr.</i>	128
<i>Ein schicksalhafter Hilferuf: Stephan II.</i>	130
<i>Strahlendes Kleinod: Paschalis I.</i>	131
<i>Eine schlichte Mauer: Leo IV.</i>	133
<i>Frauenherrschaft: Alberich und das „Hurenregiment“</i>	134
<i>Jugendlicher Schwärmer: Otto III.</i>	135
<i>Der Weg nach Canossa: Gregor VII.</i>	137
<i>Keine Künstlerfamilie: Die Cosmaten</i>	139
<i>Radikale Reformideen: Arnold von Brescia</i>	140
<i>„Weltherrschaft der Päpste“: Innozenz III.</i>	142
<i>Niederwerfung des Adels: Andaló Brancaleone</i>	144
<i>Vorläufer der Renaissance: Arnolfo di Cambio</i>	145
<i>Tiefer Fall: Bonifaz VIII.</i>	146
<i>Traum von alter Größe: Cola di Rienzo</i>	148
<i>Rückkehr der Päpste: Katharina von Siena</i>	150
<i>Ende des Schismas: Martin V.</i>	151
DIE MITTELALTERLICHE KUNST IN ROM	152
Das Zeitalter der Renaissance (1450–1600)	153
<i>Instaurator urbis: Sixtus IV.</i>	154
<i>Prunkgräber: Pollaiuolo</i>	156
<i>Eine skandalöse Familie: Alexander VI. und Cesare Borgia</i>	157
<i>Kriegsherr und Mäzen: Julius II.</i>	159
<i>Der neue Petersdom: Bramante</i>	161
<i>Der Titan: Michelangelo</i>	162
<i>Glanz der Renaissance: Leo X.</i>	164
<i>Früh verblüht: Raffael</i>	167
<i>Die Geburtsstunde des Barock: Vignola</i>	168
<i>Die Flucht des Petrus: Sixtus V.</i>	170
<i>Steinerne Wegmarken: Domenico Fontana</i>	171
DAS ERBE DER RENAISSANCE	173

Rom im Zeitalter des Barock (1600–1789)	175
<i>Der letzte Uomo universale: Bernini</i>	176
<i>Reizvolle Raumschöpfungen: Borromini</i>	179
DER RÖMISCHE BAROCK	180
Die Moderne (seit 1789)	181
<i>Meister des Klassizismus: Canova</i>	183
<i>Römisches Erbe: Napoleon I.</i>	184
<i>Die Einigung Italiens: Garibaldi</i>	186
<i>Im Zeichen der fasces: Mussolini</i>	188
<i>Der Stellvertreter: Pius XII.</i>	190
DAS KUNSTSCHAFFEN DER MODERNE	191
Fachbegriffe	193
Ortsregister	197
Abbildungsnachweis	200