

MARTINA **FISCHER**

Corporeal Visions
Paintings | 2000-2014

NÜNNERICH-ASMUS VERLAG

INHALT | CONTENTS

5	Grußwort <i>Greeting Word</i> Simon Blümcke
6-11	Essay Greifbare Visualität <i>Corporeal Visuality</i> Raphy Sarkissian
12-19	Flügelwesen <i>Winged Beings</i>
20-25	Wesen <i>Beings</i>
26-31	Zeichen <i>Signs</i>
32-37	Different
38-43	Chimären <i>Chimera</i>
44-51	Rot <i>Red</i>
52-55	Spiegel <i>Mirrors</i>
56-61	Oculare <i>Oculars</i>
62	Biografie <i>Biography</i>
62	Ausstellungen <i>Exhibitions</i>

GRUSSWORT

Simon Blümcke
Bürgermeister von Hagnau

Die Ausstellung "Martina Fischer – Corporeal Visions, Paintings 2000 – 2014" passt in vielerlei Hinsicht nach Hagnau: Sicherlich spielt zunächst der biografische Hintergrund von Martina Fischer eine Rolle. Seit 16 Jahren lebt und arbeitet die Künstlerin zunächst in Meersburg und nun in Überlingen in unmittelbarer Nachbarschaft. Wichtiger scheint mir aber der Bezug zur spätbarocken Hagnauer Hofmeisterei als Ausstellungsort zu sein – dieses Denkmal verblüfft durch seine vordergründige Schlichtheit, um dann, bei näherem Hinsehen, eine hintergründige barocke Verspieltheit von Ornamenten, reliefartigen Figuren und historischen Beschlägen preiszugeben. In diesen Details schlingt sich beispielsweise meisterliche Ornamentik auf dem einfarbig gekalkten Stuck in schier unendliche Tiefen. Hier liegt ein wichtiger Anknüpfungspunkt zwischen dem Ort und der Kunst: Denn genau in solche meisterhaft mehrschichtigen, verwinkelten – gar magisch anmutenden – Bildwelten lädt uns Martina Fischers Kunst ein. Ob der Blick des Betrachters dabei ins unendlich Weite oder in mikroskopische Tiefen geht, bleibt für den Betrachter aufregend ungewiss.

Die Ausstellung zeigt den ersten großen Rückblick auf sämtliche Schaffensperioden von Martina Fischer der letzten anderthalb Jahrzehnte. Aus diesem Grund wurde der vorliegende Katalog in deutscher und englischer Sprache vorgelegt. Neben den in Gruppen geordneten Darstellungen ihrer Bilder lässt uns der renommierte New Yorker Kunsthistoriker Raphy Sarkissian seinen Blick auf das Werk von Martina Fischer in einem eigens für diese Ausstellung verfassten prägnanten Essay erleben. Hierfür sei herzlich gedankt! Zuvorderst gilt mein Dank jedoch Martina Fischer selbst und ebenso der Grafikerin Claudia Sailer für die gelungene Gestaltung der Druckwerke und dieses Katalogs. Ebenfalls möchte ich den Sponsoren danken, die mit ihrem Beitrag dieses Projekt möglich gemacht haben: die Sparkasse Bodensee, die Firma mebamed und zwei private Förderer. Zum Gelingen haben auch Wilhelm Werthern von Zweisprachkunst aus Berlin durch seine Text- und Übersetzungsarbeit und der engagierte Einsatz von Frau Dr. Annette Nünnerich-Asmus und des Teams vom Nünnerich-Asmus Verlag beigetragen. Allen Beteiligten und dem unermüdlichen Team der Gemeinde Hagnau sei von Herzen gedankt!

Der Ausstellung in der historischen Hofmeisterei, dem heutigen Bürger- und Gästehaus, wünsche ich viele Besucher!

GREETING WORD

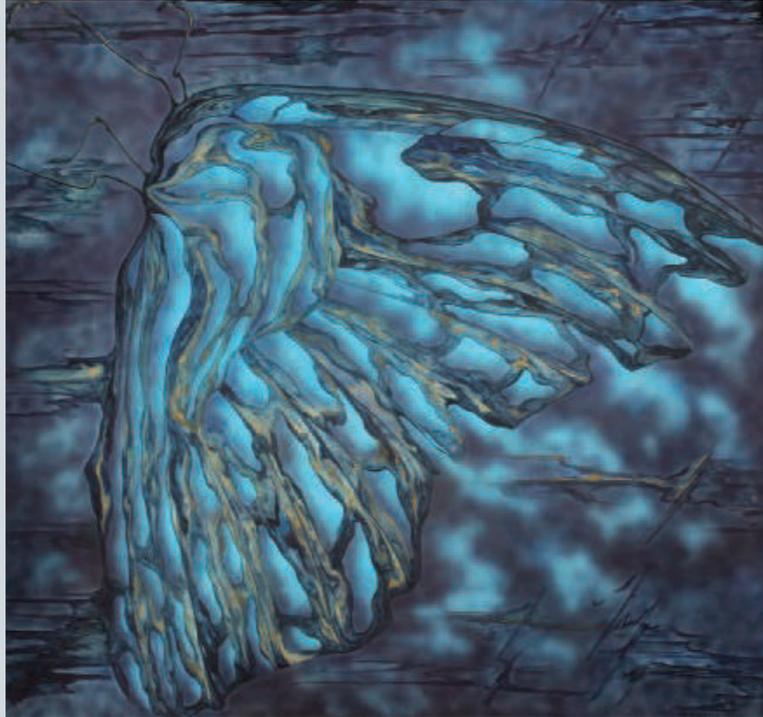
Simon Blümcke
Mayor of Hagnau

The exhibition Martina Fischer – Corporeal Visions, Paintings 2000 – 2014 is ideally suited to Hagnau in several respects. Certainly Martina Fischer's biographic background plays a significant role. For sixteen years now, the artist has been living in close proximity to Hagnau, initially in Meersburg, and now in Überlingen. More important, however, it seems to me, is how her art relates to the late Baroque Hagnau Hofmeisterei as the exhibition site – this historic building surprises us with its seeming simplicity, but later, on closer examination, it reveals an enigmatic Baroque playfulness of ornaments and relief figures with historic mountings. In these details, masterful ornamentation entwines itself on the monochromatically chalked moldings in almost endless depths. Here is an important link between the venue and the art: Martina Fischer's art also invites us to experience precisely such masterfully multi-layered, intricate, even seemingly magical visual worlds. Whether the beholder's gaze is directed into an endless distance or rather into microscopic depths remains excitingly uncertain.

This exhibition is the first comprehensive retrospective of Martina Fischer's creative periods over the past decade and a half. It also is the occasion for this catalogue in both English and German. This first extensive monograph not only contains selected full-color images of the artist's paintings organized in groups, but also an incisive essay by the renowned New York-based art historian Raphy Sarkissian, written especially for this exhibition, with his in-depth and theoretical examination of Martina Fischer's art. I would like to thank him very much indeed for his interesting contribution.

Above all, however, I would like to thank Martina Fischer herself, as well as the graphic designer Claudia Sailer for the beautiful design of the catalogue and other printed material. I would also like to thank the sponsors who made this exhibition possible: Sparkasse Bodensee, mebamed, and two private sponsors. Wilhelm Werthern of Zweisprachkunst in Berlin provided the translations, and the committed work of Annette Nünnerich-Asmus and her team at Nünnerich-Asmus Verlag ensured the success of this catalogue. I would like to thank all participants, and especially the tireless team of Gemeinde Hagnau, very much indeed.

I very much hope that many visitors will see and enjoy this exciting exhibition in the historic Hofmeisterei, today Hagnau's community center and guesthouse.



Falter
2000, 150 x 150 cm
Öl/Acryl auf Leinwand



Wohin
2002, 150 x 150 cm
Öl/Acryl auf Leinwand