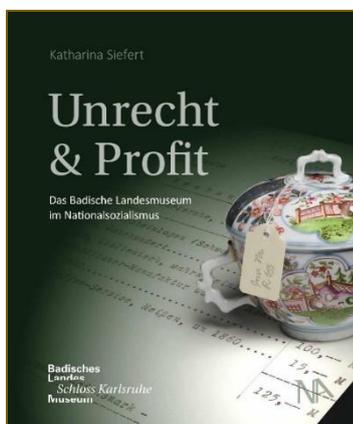


Wie deutsche Museen vom Raub jüdischen Eigentums profitierten

PRESSE
INFORMATION



Dass Provenienzforschung eine fortdauernde Aufgabe ist, die nicht an Wichtigkeit verliert, zeigen das Badische Landesmuseum in Karlsruhe und das Landesmuseum Mainz.



Scheinbar unverdächtig – lange Zeit war das die Rolle, die man Museen während der NS-Zeit zuschrieb. Durch den staatlich angeordneten Entzug von Objekten („Entartete Kunst“) galten sie sogar als Opfer. Doch mit der „Washingtoner Konferenz über Vermögenswerte aus der Zeit des Holocaust“ 1998 wurde klar: Viele kulturgutbewahrende Institutionen profitierten vom Raub jüdischen Eigentums. Der nun erschienene Begleit-

band **„Unrecht & Profit – Das Badische Landesmuseum im Nationalsozialismus“ (ET: 31.03.)** erforscht die Vergangenheit des Badischen Landesmuseums im Rahmen der Ausstellung „Unrecht & Profit“ vom **12.04.** bis zum **28.09.2025.**

Es sind beeindruckende, erschütternde und in vielen Teilen lückenhafte Geschichten, die mit den Kunstwerken im Landesmuseum Mainz und deren ehemaligen Besitzer*innen verknüpft sind.

Was sammelten die Museen? Welche heute längst vergessenen Sammler und Mäzene lebten in der Stadt? Welche Kunsthandlungen florierten vor, während und nach der NS-Zeit und aus welchen Bezugsquellen erwarben die Städtischen Sammlungen ihre Kunst? Diese Fragen waren Grundlage langjähriger Forschungen. Die daraus gewonnenen Erkenntnisse werden nun erstmals in



„**Herkunft [un]geklärt – Erwerbungen des Altertums Museums und der Gemäldegalerie der Stadt Mainz 1933–1945“ (ET: 07.04.)** vorgestellt.

Katharina Siefert
Unrecht & Profit
Das Badische Landesmuseum
im Nationalsozialismus
128 Seiten mit 92 Abbildungen
23 x 27,5 cm
geb.
€ 25,00 (D) / € 25,70 (A)
ISBN: 978-3-96176-311-5

Dorothee Glawe
Herkunft [un]geklärt
Erwerbungen des Altertums Museums
und der Gemäldegalerie der Stadt Mainz
1933–1945
96 Seiten mit 43 Abbildungen
17 x 23 cm, geb.
€ 22,00 (D) / € 22,70 (A)
ISBN: 978-3-96176-313-9

Bei Rückfragen:

Nünnerich-Asmus
Verlag & Media GmbH
Krämerstraße 25
55276 Oppenheim
Lilly Land
06133-98990-33
presse@na-verlag.de

Die Autorinnen

Dr. Katharina Siefert ist im Badischen Landesmuseum Karlsruhe tätig und seit 2010 Provenienzforscherin sowie Kustodin für die Sammlung Renaissance. Sie ist Mitglied des Internationalen Arbeitskreises Provenienzforschung e. V. und des Arbeitskreises Provenienzforschung in Baden-Württemberg.

Dorthee Glawe studierte Kunstgeschichte und Geschichte in Hamburg. Bereits während ihres Studiums war sie unter anderem als Mitarbeiterin für das Werkverzeichnis der Gemälde Max Beckmanns sowie als studentische Hilfskraft an der Hamburger Kunsthalle, der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ und als Freiberuflerin in der Provenienzforschung tätig. Seit 2019 ist sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin für die Provenienzforschung am Landesmuseum Mainz zuständig.