

Inhalt

Vorwort	7
Keramik – Der Siegeszug eines Verwitterungsprodukts	10
Keramik – Herkunft des Begriffs	11
Das Material	12
Die Herstellung der Keramik – von der Tongrube bis zum Endprodukt	14
Die Quellenlage	16
Die Gewinnung des Tons	17
Die Aufbereitung des Tons	20
Die Gefäßproduktion	21
<i>Wulsttechnik</i>	21
<i>Plattentechnik</i>	22
<i>Auf der Töpferscheibe gedrehte Keramik</i>	22
<i>Dekorationstechniken</i>	24
Vasenmalerei	24
Applikationstechnik	25
Barbotine-Technik.....	25
Glasuren.....	26
<i>Das Brennmaterial und der Brand</i>	26
Der griechische Töpferofen – das typische Beispiel für einen einfacheren Ofen	28
<i>Organisation der Werkstätten</i>	30
Griechische Keramik – Reichtum an Formen, Farben und Themen ..	32
Eine kurze Übersicht	33
Gefäßformen und Gefäßtypen	35
<i>Amphoren</i>	36
<i>Kannen und Hydrien</i>	38
<i>Krater und Kessel</i>	40
<i>Trinkgefäße</i>	43
<i>Salbgefäße</i>	45
<i>Sondergefäße</i>	49
<i>Glanztonkeramik</i>	50
Absatzmärkte und Vertrieb	50
Unteritalische Vasen – ein Exkurs	52

Römische Keramik	56
Quellen zur römischen Keramik	57
Bezeichnungen römischer Gefäße	58
Terra Sigillata	59
<i>Forschungsgeschichte</i>	59
<i>Was ist Terra Sigillata?</i>	63
<i>Seit wann gab es Terra Sigillata und woher kam sie?</i>	64
<i>Voraussetzungen und Herstellungsmethoden</i>	66
<i>Übersicht der Herstellungszentren</i>	70
Italische Werkstätten	71
Die südgallischen Töpfereien	73
Die mittelgallischen Töpfereien.....	75
Die ostgallischen und obergermanischen Töpfereien	75
Das Ende der Terra Sigillata	78
Andere Feinkeramik – sog. Belgische Ware	79
Nordafrikanische Sigillata	79
<i>Die Organisation der Töpferbetriebe</i>	80
<i>Vertrieb</i>	83
<i>Tafelgeschirr und Nutzung</i>	85
Sonstige Keramik	88
Antike Schwerkeramik – trägt oft kostbaren Inhalt	92
Griechische Schwerkeramik	93
Römische Schwerkeramik	95
<i>Die Amphore – das Universalgefäß bei Griechen und Römern</i>	96
<i>Der Monte Testaccio – eine wohlorganisierte Müllhalde</i>	98
<i>Dolia</i>	99
<i>Dolia</i> als Lagergefäße	100
<i>Dolia</i> als Transportgefäße	102
<i>Dolia</i> in anderer Funktion	102
Lampen – Licht und mehr	104
Baukeramik – Ziegel u. a. – praktisch und von zeitlosem Wert	106
Vorsicht Fälschungen!	110
Die Keramik als Leitfossil der Datierung	113
Auswahl Literatur	116
Glossar	121
Abbildungsnachweis	125