

CONTENTS TABLE DE MATIÈRES

THE SECRET OF THE DUCKS LE SECRET DES CANARDS

IN THE BEGINNING AU COMMENCEMENT	
ANCIENT EGYPT L'ÉGYPTE ANTIQUE	
ANCIENT GREECE LA GRÈCE ANTIQUE	
ANCIENT ROME LA ROME ANTIQUE	
ANCIENT ASIA L'ASIE ANCIENNE	
THE VIKINGS LES VIKINGS	
THE MIDDLE AGES LE MOYEN ÂGE	
THE RENAISSANCE LA RENAISSANCE	
THE EXPLORATION OF NEW WORLDS EN ROUTE VERS LE NOUVEAU MONDE	
BAROQUE BAROQUE	
ROCOCO ROCOCO	
CLASSICISM CLASSICISME	
ROMANTICISM ROMANTISME	
THE INDUSTRIAL REVOLUTION LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE	
IMPRESSIONISM L'IMPRESSIONNISME	
ART NOUVEAU L'ART NOUVEAU	
THE DAWNING OF A MODERN AGE LE DÉBUT DE L'ÈRE MODERNE	
EXPRESSIONISM L'EXPRESSIONNISME	
CONSTRUCTION AND FIGURATION FORME ET CONSTRUCTION	
THE BAUMAUS ARCHIVE LE BAUMAUS ARCHIV	
SURREALISM & DADA LE SURREALISME ET LE DADA	
THE DUCK GOES TO THE MOVIES LE CANARD FAIT SON CINÉMA	
ART AFTER 1945 L'ART APRÈS 1945	
REVOLUTION "1968" LA RÉVOLUTION DE 1968	
SPACE TRAVEL – DEPARTURE TO A NEW WORLD À LA DÉCOUVERTE DE L'ESPACE	

ECKHART BAUER: AN ENCOUNTER OF THE SPECIAL KIND UNE RENCONTRE INSOLITE	
RÉGIS COTENTIN: OPEN MUSEUM #2 DONALD OPEN MUSEUM #2 DONALD	
MARION EGENBERGER: THE TRUTH AND REALITY OF DUCKS DE LA VÉRACITÉ ET LA RÉALITÉ DES CANARDS	
INTERDUCKS: WHAT SORT OF CLAN ARE THEY? QUI SONT-ILS?	
WHO IS BEHIND THE DUCKOMENTA? QUI EST DERRIÈRE LA DUCKOMENTA?	
QUESTIONS FOR THE INTERDUCK ARTISTS QUESTIONS AUX ARTISTES D'INTERDUCK	
THE EXHIBITION LOCATIONS LES ÉTAPES DE LA TOURNÉE	
PHOTO CREDITS CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	
THANKS REMERCIEMENTS	
Homepage, Online-Shop, Facebook, Youtube Site Internet, Boutique en ligne, Facebook, Youtube	

INHALT

DAS GEHEIMNIS DER ENTEN

		12 13
01	AM ANFANG 150 MIO. V. CHR. – 3.000 V. CHR.	14 15
02	ÄGYPTEN 3032 V. CHR. – 395 N. CHR.	36 37
03	ANTIKES GRIECHENLAND 800 V. CHR. – 30 V. CHR.	50 51
04	ANTIKES ROM 753 V. CHR. – 410 N. CHR.	64 65
05	GESCHICHTE IN ASIEN 221 V. CHR. – 1868	76 77
06	DIE WIKINGER 800 – 1066	86 87
07	MITTELALTER 500 – 1500	94 95
08	RENAISSANCE 1400 – 1550	114 115
09	AUFBRUCH IN EINE NEUE WELT SEIT 1492	142 143
10	BAROCK 1575 – 1720	168 169
11	ROKOKO 1720 – 1775	186 187
12	KLASSIZISMUS 1770 – 1830	204 205
13	ROMANTIK 1795 – 1886	224 225
14	INDUSTRIELLE REVOLUTION 1780 – 1900	252 253
15	IMPRESSIONISMUS 1860 – 1900	262 263
16	ART NOUVEAU 1886 – 1918	286 287
17	AUFBRUCH IN DIE MODERNE SEIT 1901	296 297
18	EXPRESSIONISMUS 1905 – 1925	304 305
19	KONSTRUKTION UND FIGUR 1913 – 1935	318 319
20	DAS BAUMAUS-ARCHIV 1919 – 1933	336 337
21	SURREALISMUS & DADA SEIT 1920	350 351
22	DIE ENTE GEHT ZUM FILM SEIT 1895	362 363
23	KUNST NACH 1945 SEIT 1945	382 383
24	REVOLUTION 1968 SEIT 1968	404 405
25	DIE REISE INS ALL SEIT 1942	422 423

ECKHART BAUER: EINE BEGEGNUNG DER BESONDEREN ART	456
RÉGIS COTENTIN: OPEN MUSEUM #2 DONALD	469
MARION EGENBERGER: WAHRHEIT UND WIRKLICHKEIT DER ENTEN	481
DIE INTERDUCKS: WAS IST DAS FÜR EINE ENTEN-SIPPE?	489
WER STEHT HINTER DER DUCKOMENTA?	494
FRAGEN AN DIE KÜNSTLER VON INTERDUCK	498
DIE TOURNEELISTE	510
FOTONACHWEIS	513
DANK	515
Homepage, Online-Shop, Facebook, Youtube	517