

## Een jaarlijkse stand van Zaken

Henk Laarakkers, Zwolle



Voor de 30-ste keer in successie vindt in de Stadthalle Vennehof in Borken de Grafiekbeurs plaats. Een jaarlijks terugkerend gebeuren tijdens het eerste weekend in maart. Kunstenaars hebben hun grafiek uitgesteld in de marktkramen. In een ongedwongen sfeer schuifelt de bezoeker er langs, een praatjemakend met de maker en in het gunstigste geval met een net aangekochte prent onder de arm op naar de volgende. Jarenlang was Günther Inhester de drijvende en stuwende kracht achter de schermen. Het is zonder twijfel mede te danken aan zijn inzet en enthousiasme dat deze beurs dit jaar zijn 30-ste editie heeft gekregen. Een respectabel aantal! Een oprechte felicitatie is op zijn plaats. Maar bovenal geeft het aan dat er behoefte aan een dergelijke beurs bestaat en dat deze zijn bestaansrecht in de afgelopen periode meer dan heeft bewezen. Ook is het bijzonder dat Stadt en Kreis Borken zich gezamenlijk in organisatorische en financiële zin ervoor verantwoordelijk voelen. In Nederland zou dat met de terugtrekkende overheid op dit moment ondenkbaar zijn.

Met de Grafiekbeurs worden verschillende doelen beoogd en nagestreefd.

Het is een platform waar een culturele uitwisseling tussen Duitsland en Nederland plaatsvindt. Elkaar laten zien waar men mee bezig is in de verwachting belangstelling voor elkaar te kweken en mogelijke barrières te slechten. Er wordt een actueel beeld van de hedendaagse grafiek gegeven. De beurs laat zien hoe grafische kunstenaars uit Nederland en Duitsland in artistieke zin bezig zijn. De plaats waar de grafische kunst staat wordt bij elke editie telkens weer gemarkeerd en geeft een stand van zaken van het moment.

In deze laagdrempelige beurs krijgen kunstenaars (en galerieën) de gelegenheid hun kunst te presenteren en wordt een breed publiek de mogelijkheid geboden hiervan kennis te nemen. Kortom, de Grafiekbeurs Borken heeft zich ontwikkeld tot een forum, waar kunstenaars, kenners en liefhebbers met elkaar in contact komen, elkaar ontmoeten, met elkaar van gedachten wisselen, kunst kijken en kunst kopen.

De Stichting Kunst & Cultuur Overijssel in Zwolle had indertijd bemoeienis met de Grafiekbeurs. Zij deed haar best om de beurs ook aan deze zijde van de grens bekendheid te geven, zowel wat betreft kunstenaarsdeelname als publieksbereik. Als adviseur beeldende kunst was ik jarenlang hierbij betrokken. Vooral aan de jaarlijkse selectie van de deelnemers in het Rathaus Borken bewaar ik goede herinneringen. In de vergaderzaal waren de tafels met daarop de informatie en het documentatie-

materiaal van de aanmeldingen, in carrévorm opgesteld. Een veelkoppige jury ging, nadat de spelregels en speelruimte waren uitgelegd, gewetensvol aan de slag. Tussentijds was er volop gelegenheid tot het nuttigen van een goed en smakelijk belegd broodje. Selectie vond plaats op basis van discussie en overleg. Consensus stond hoog in het vaandel. Geselecteerd moest er worden, want het aantal aanmeldingen was altijd groter dan het beschikbare aantal plekken in de Stadthalle Vennehof. De discussie kon soms best wel hoog oplopen over het wel of niet toelaten van de zich aanmeldende graficus. Over kwaliteit en vernieuwing werd niet in alle gevallen altijd gelijkelijk gedacht. Maar we kwamen eruit en na gedane arbeid werd in pais en vree van elkaar afscheid genomen met "Bis nächstes Jahr!"

De museale wereld heeft ogenschijnlijk nauwelijks belangstelling voor grafiek. Hoewel kunstenaars van naam en faam grafiek hebben gemaakt, komt deze in de tentoonstellingsprogrammering van de (grotere) musea nauwelijks aan bod. De prentkunst, indien deze al deel uitmaakt van de collectie, blijft doorgaans onzichtbaar in het depot.

Dit ondanks het feit dat beeldend kunstenaars, zeker vanaf de vorige eeuw, in de grafische technieken mogelijkheden vonden aan hun scheppingsdrang volledig inhoud en vorm te geven en de grafiek tot zelfstandige kunstvorm hebben ontwikkeld. 'Kunst in oplage', kenmerkend voor grafiek, is volledig geaccepteerd. De oplage van het grafisch

werk is doorgaans beperkt en iedere prent is genummerd en gesigneerd door de kunstenaar en krijgt daardoor iets unieks. Dankzij de grafische technieken is een grotere spreiding mogelijk en komt kunst ook binnen handbereik van de smallere beurs. Terecht kan gesteld worden dat de grafiek ook nu nog een bijdrage levert aan de popularisering en democratisering van de kunst.

Het is daarom goed dat de Grafiekbeurs Borken juist een podium biedt, ja blijft bieden, aan deze kunstvorm.

Henk Laarakkers is kunsthistoricus en voormalig adviseur beeldende kunst van de Stichting Kunst & Cultuur (Zwolle Overijssel).

Eine jährliche Bestandsaufnahme

Zum 30. Mal in Folge findet in der Stadthalle Vennehof in Borken die Grafikbörse statt – ein jährlich wiederkehrendes Ereignis am ersten Märzwochenende. Künstler stellen ihre Grafik in den Ständen aus. In einer ungewohnten Atmosphäre flaniert der Besucher vorbei, ein Gespräch mit dem Künstler führend und – im günstigsten Fall – mit einem gerade angekauften Druck unter dem Arm auf dem Weg zum nächsten Stand. Jahrelang war Günther Inhester die treibende und trimmende Kraft hinter den Kulissen. Es ist ohne Zweifel unter anderem seinem Einsatz und seinem Enthusiasmus zu danken, dass diese Börse ihre 30. Auflage erfährt. Eine respektable Zahl! Ein aufrichtiger Glückwunsch ist angebracht. Aber vor allem zeigt es, dass es einen Bedarf an einer solchen Börse gibt und dass diese ihre Daseinsberechtigung in der abgelaufenen Periode mehr als bewiesen hat. Auch ist es außerordentlich, dass Stadt und Kreis

Borken sich im organisatorischen und finanziellen Sinn gemeinsam verantwortlich fühlen. In den Niederlanden wäre dies bei den sich zurückziehenden Behörden in diesem Moment undenkbar.

Mit der Grafikbörse werden unterschiedliche Ziele ins Auge gefasst und angestrebt. Es ist eine Plattform, auf der ein kultureller Austausch zwischen Deutschland und den Niederlanden stattfindet. Einander sehen lassen, womit man beschäftigt ist, verbunden mit der Erwartung, Interesse füreinander zu wecken und mögliche Barrieren einzuebnen. Es wird ein aktuelles Bild der zeitgenössischen künstlerischen Grafik Deutschlands und der Niederlande gegeben. Der Ort, wo die grafische Kunst steht, wird bei jeder Ausgabe also wieder neu markiert und gibt so einen momentanen Zustandsbericht. In dieser niedrighwelligen Börse bekommen Künstler (und Galerien) die Gelegenheit, ihre Kunst zu präsentieren, und ein breites Publikum hat die Chance dies zu sehen. Kurzum, die Grafikbörse Borken hat sich zu einem Forum entwickelt, wo Künstler, Kenner und Liebhaber miteinander in Kontakt kommen, sich treffen, Gedanken miteinander austauschen, Kunst betrachten und natürlich Kunst kaufen.

Die Stiftung Kunst & Kultur Overijssel in Zwolle war seinerzeit in die Grafikbörse eingebunden. Sie tat ihr Bestes, um die Börse auch auf dieser Seite der Grenze bekannt zu machen, sowohl was die Künstlerteilnahme als auch die Publikumsansprache betrifft. Als Ratgeber für Bildende Künste war ich jahrelang daran beteiligt.

Vor allem an die jährliche Auswahl der Teilnehmer im Rathaus bewahre ich gute Erinnerungen. Auf den Tischen im Ratssaal befanden sich die Informationen und die Dokumentationsmaterialien zu den Anmeldungen. Eine vielköpfige Jury ging, nachdem die Spielregeln und der Spielraum dargelegt waren, gewissenhaft an die Arbeit. Zwischendurch gab es ausreichend Gelegenheit, ein gutes und schmackhaft belegtes Brötchen zu genießen. Die Auswahl fand auf der Grundlage von Diskussion und Überlegung statt. Konsens wurde hoch gehalten. Ausgewählt werden musste, denn die Zahl der Anmeldungen war stets größer als die zur Verfügung stehenden Ausstellungsstände. Die Diskussion konnte bisweilen wohl hoch darüber hergehen, ob ein Künstler zugelassen werden soll oder nicht, denn über Qualität

und Innovation wird nicht in allen Fällen immer gleich gedacht. Aber wir kamen zum Ende, und nach getaner Arbeit wurde in Frieden voneinander Abschied genommen mit den Worten: „Bis nächstes Jahr!“

Die museale Welt hat augenscheinlich kaum Interesse an Grafik. Obwohl namhafte und berühmte Künstler Grafik gemacht haben, kommt diese in der Ausstellungsplanung von (größeren) Museen kaum zur Geltung. Die Druckkunst, soweit sie bereits einen Teil der Sammlung ausmacht, bleibt durchweg unsichtbar im Depot liegen. Dies ungeachtet der Tatsache, dass bildende Künstler mindestens seit dem vergangenen Jahrhundert in den grafischen Techniken Möglichkeiten fanden, ihrem kreativen Drang vollständig Inhalt und Form zu geben und die Grafik zur selbstständigen Kunstform entwickelt haben. Die „Kunst in Auflage“ ist vollständig akzeptiert. Die Auflage des grafischen Werks ist durchweg beschränkt, und jeder Druck ist nummeriert und vom Künstler signiert und bekommt dadurch etwas Einzigartiges. Dank der grafischen Techniken ist eine größere Verbreitung möglich und kommt Kunst auch in die Reichweite der schmalen Geldbörse. Zu Recht kann festgestellt werden, dass die Grafik auch heute noch einen Beitrag liefert zur Popularisierung und Demokratisierung der Kunst. Es ist daher gut, dass die Deutsch-Niederländische Grafikbörse Borken gerade dieser Kunstform ein Podium bietet und weiterhin bieten wird.

Henk Laarakkers ist Kunsthistoriker und ehemaliger Berater Bildende Kunst der Stichting Kunst & Cultuur Overijssel (Zwolle).







