

Armbänder. Zwischen den Beinen hält sie ein Tamburin, das mit auf den Knien ruhenden Armen geschlagen wird. Im Gesicht zeigen sich die Raubtierzüge durch die langgezogene Schnauze und den leicht geöffneten Mund mit den Fangzähnen.

VERGLEICHSSSTÜCKE:

DE BOCK, E. K. (1992): De erfenis van de Inca's, S. 91, Abb. 68. Museum voor Volkenkunde. Rotterdam & Rotterdamse privé-collecties. Snoek-Ducaju & Zoon, Rotterdam.

59. STEIGBÜGELGEFÄß IN TIERGESTALT

Inv.-Nr. V1013

Sammlung: Eduard Gaffron, Lima (Peru)

Material: Keramik

Maße: H. 18 cm; B. 11,9 cm, L. 15,8 cm

Erhaltungszustand: mittelmäßig. Steigbügel beschädigt, z. T. Abrieb der Oberfläche und Verlust der Bemalung

Herkunft: Nordküste Peru

Datierung: Moche III

Kultur: Moche

BESCHREIBUNG UND IKONOGRAFIE:

Das zoomorphe Steigbügelgefäß mit Standfläche und Ausguss auf Höhe des Rückens ist reliefplastisch und zweifarbig dekoriert: rötlichbraun und creme. Es stellt ein Tier in Vogelgestalt mit angelegten Flügeln,



brazaletes. Entre las piernas sostiene un tambor, que toca apoyando los brazos en las rodillas. La cara presenta rasgos felinos, con hocico pronunciado y boca ligeramente abierta mostrando las fauces.

PIEZAS DE COMPARACIÓN: DE BOCK, E. K. (1992):

De erfenis van de Inca's, S. 91, Abb. 68. Museum voor Volkenkunde. Rotterdam & Rotterdamse privé-collecties. Snoek-Ducaju & Zoon, Rotterdam.

59. VASO BOTELLA CON ASA DE ESTRIBO Y DECORACIÓN ESCULTÓRICA FIGURATIVA ZOOMORFA

Nº de inventario: V1013

Colección: Eduard Gaffron, Lima (Perú)

Material: Cerámica

Medidas: altura: 18 cm, anchura: 11,9 cm y longitud: 15,8 cm

Conservación: regular, con asa de estribo dañada y leve pérdida del color. Desgastada.

Procedencia: Costa norte de Perú

Cronología: Fase III Moche

Cultura: Moche

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Recipiente zoomorfo de base plana con asa de estribo dorsal con gollete central. Decoración escultórica en relieve y pictórica bícroma: colores marrón rojizo y crema.





menschlichen Füßen und leicht nach vorn geneigter Haltung dar. Ein Ensemble von kurzen senkrechten Strichen, in der Mitte geteilt durch ein dicke weiße Linie, bedeckt den Körper. An den Seiten verlaufen im hinteren Bereich Flügel, die mit einem Fischgratmuster angedeutet sind, das in einem Schwanz oder einem Muster von gekreuzten Flügelspitzen endet. Im Kopf fallen große Augen mit stark hervorgehobenen Lidern auf, die versenkt in einem sie umgebenden großen Kreis liegen. Ein gebogener Schnabel sticht daraus hervor, von dem zwei divergierende Linien ausgehen, die das Federkleid des Kopfes malerisch wiedergeben.

* Hier handelt es sich um eine detaillierte Darstellung eines Uhus oder eines Kauzes.

Representa un animal aviforme, de alas replegadas y patas antropomorfas, de pie, en posición frontal y ligeramente inclinado hacia delante. Cubre su pecho un conjunto de tiras de cortas líneas verticales, separadas por una gruesa línea central. A los costados recorren la parte posterior unas alas representadas con un motivo espigado que acaban en forma de cola o de ala cruzada. La cabeza muestra unos grandes ojos con párpados muy marcados, hundidos en un gran círculo que los circunscribe, y de ella sobresale un pico curvo del que parten dos líneas divergentes que dibujan el plumaje de la cabeza del animal.

** Es la representación detallada y realista de un búho o de una lechuza.*

VERGLEICHSSSTÜCKE:

PURIN, S. (1980): Vases Mochicas des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Corpus Antiquitatum Americanen-sium, fascículo II, PL. XIV, A.AM.46-7-185. Union Académique Internationale, Bruselas.
Museo Larco: ML008545, ML008559, ML008571, ML008592.

BIBLIOGRAFIE:

MEYER, R. (1987): Alt Peru: leben – hoffen – sterben, S. 81, Abb. 68. Lippisches Landesmuseum, Detmold.

60. STEIGBÜGELGEFÄß IN TIERGESTALT

Inv.-Nr. V4478

Sammlung: Eduard Gaffron, Lima (Peru)

Material: Keramik

Maße: H. 22 cm, B. 11,5 cm, L. 17,2 cm

Erhaltungszustand: mittelmäßig, Verlust der Bemalung im unteren Bereich des Tierkörpers

Herkunft: Nordküste Peru

Datierung: Moche III–IV

Kultur: Moche

BESCHREIBUNG UND IKONOGRAFIE:

Es handelt sich um ein zoomorphes Steigbügelgefäß auf ebener Standfläche mit rückenständigem Steigbügelhenkel und zentralem Ausguss. Die Dekoration ist reliefplastisch und mehrfarbig in rötlichbraun, orange-braun, creme und beige.



PIEZAS DE COMPARACIÓN:

PURIN, S. (1980): *Vases Mochicas des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Corpus Antiquitatum Americanen-sium, fascículo II, PL. XIV, A.AM.46-7-185. Union Académique Internationale, Bruselas.*

Museo Larco: ML008545, ML008559, ML008571, ML008592.

BIBLIOGRAFÍA:

MEYER, R. (1987): *Alt Peru: leben – hoffen – sterben, S. 81, Abb. 68. Lippisches Landesmuseum, Detmold.*

60. VASJA BOTELLA CON ASA DE ESTRIBO Y DECORACIÓN ESCULTÓRICA FIGURATIVA ZOOMORFA

Nº de inventario: V4478

Colección: Eduard Gaffron, Lima (Perú)

Material: Cerámica

Medidas: altura: 22 cm, anchura: 11,5 cm y longitud: 17,2 cm

Conservación: regular, con desgaste de la pintura en la zona inferior del cuerpo del animal

Procedencia: Costa norte de Perú

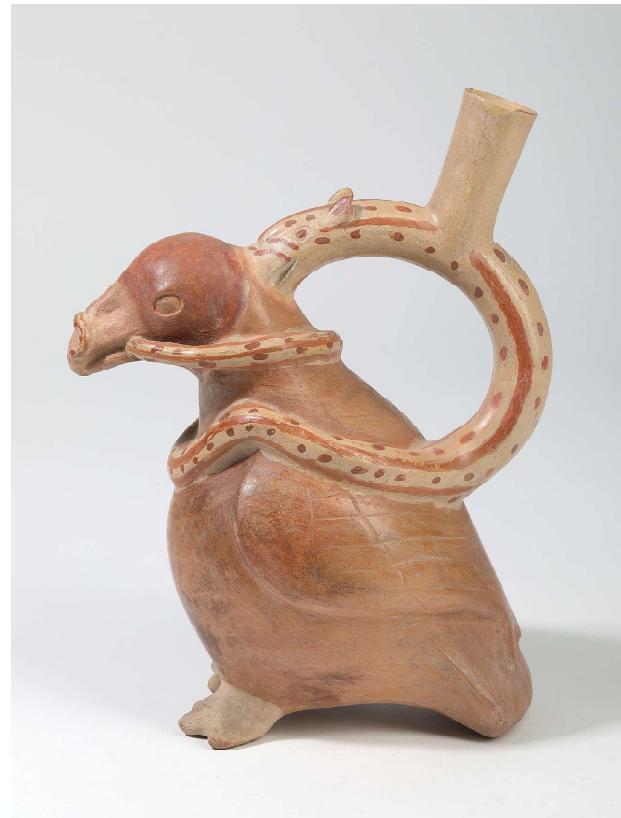
Cronología: Fase III–IV Moche

Cultura: Moche

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Recipiente zoomorfo con asa de estribo dorsal con gollete central. Decoración escultórica en relieve y pictórica polícroma: colores marrón rojizo, marrón anaranjado, crema y beige.





Ein Tier in Vogelgestalt ist in Vorderansicht dargestellt. Es steht auf palmblattähnlichen Füßen, hat die Flügel angelegt, wobei die Flügelfedern durch Linien und Inzisionen angedeutet sind. Am Kopf sieht man seitlich stehende längliche Augen und einen breiten länglichen Schnabel mit dessen Nasenlöchern. Der Schnabel wird von der Schwanzspitze einer Schlange (mit am Körper verlaufenden Linien und Punkten verziert) umschlungen. Diese windet sich um den Hals, verläuft über der Brust um hinten die Form des Henkels anzunehmen und als Schlangenkopf endend ihre Zähne in den Hinterkopf des Tieres zu versenken.

* Den morphologischen Charakteristiken des Vogels nach zu urteilen dürfte es sich um einen Seevogel handeln.

VERGLEICHSSSTÜCKE:

CUESTA DOMINGO, M. (1980): Cultura y cerámica Mochica, pág. 189, fig. 1009. Museo de América, Madrid.

BIBLIOGRAFIE:

MEYER, R. (1987): Alt Peru: leben – hoffen – sterben, S. 80, Abb. 67. Lippisches Landesmuseum, Detmold.

Muestra un animal aviforme en posición frontal, de pie sobre unas patas palmípedas y con las alas replegadas (cuyas plumas se representan a base de líneas y mediante incisiones). La cabeza muestra unos ojos alargados laterales y un gran pico ancho y alargado, con indicación de los dos orificios nasales. Rodea el pico la cola de una serpiente (decorada con líneas y puntos que recorren su cuerpo) que se enrosca por el cuello, pasa por el pecho y por detrás adopta la forma del asa, para, en su remate, morder con sus fauces la parte posterior de la cabeza del animal.

**Por las características morfológicas que presenta el animal, podría tratarse de un ave acuática.*

PIEZAS DE COMPARACIÓN:

CUESTA DOMINGO, M. (1980): Cultura y cerámica Mochica. Pág. 189, fig. 1009. Museo de América, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

Meyer, R. (1987): Alt Peru: leben – hoffen – sterben, S. 80, Abb. 67. Lippisches Landesmuseum, Detmold.

61. HENKELFLASCHE IN TIERGESTALT MIT SEITLICH STEHENDEM HENKEL UND HOHER AUSGUSSTÜLLE

Inv.-Nr. V4571

Sammlung: Eduard Gaffron, Lima (Peru)

Material: Keramik

Maße: H. 20,5 cm, B. 9,5 cm, L. 15 cm

Erhaltungszustand: mittelmäßig, leichter Verlust der Bemalung

Herkunft: Nordküste Peru

Datierung: Moche IV

Kultur: Moche

BESCHREIBUNG UND IKONOGRAFIE:

Es handelt sich um ein zoomorphes Gefäß auf ebener Standfläche und mit vertikaler Ausgusstülle und daran angesetzt einem rückenständigen Henkel. Die Dekoration ist reliefplastisch und zweifarbig: rötlichbraun und dunkelcreme/-beige.

Sehr stilisiert ist ein Tier in Vogelgestalt dargestellt, das bis auf den nach unten geneigten Kopf (mit einem Motiv aus Punkten verziert) kaum morphologische Merkmale zeigt. Die seitlich stehenden Augen sind länglich und der langgezogene Kopf endet in einem Schnabel.

* Aus den Merkmalen des Schnabels zu schließen, könnte es sich um irgendeinen Ententypus handeln.

VERGLEICHSSTÜCKE:

CUESTA DOMINGO, M. (1980): Cultura y cerámica Mochica, pág. 285, fig.1024. Museo de América, Madrid.



61. VASINA BOTELLA DE PICO CON ASA LATERAL SIMPLE Y DECORACIÓN ESCULTÓRICA FIGURATIVA ZOOMORFA

Nº de inventario: V4571

Colección: Eduard Gaffron, Lima (Perú)

Material: Cerámica

Medidas: altura: 20,5 cm, anchura: 9,5 cm y longitud: 15 cm

Conservación: regular, apenas perceptible pérdida del color

Procedencia: Costa norte de Perú

Cronología: Fase IV Moche

Cultura: Moche

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

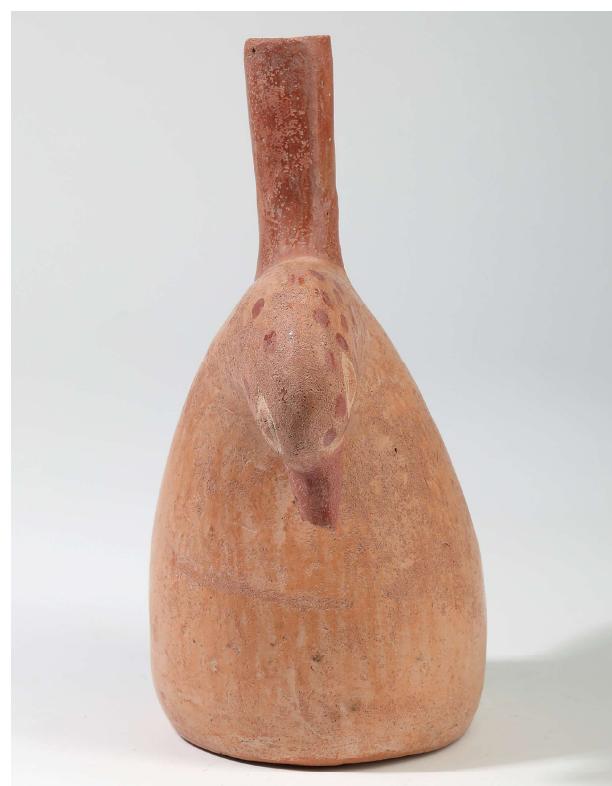
Recipiente zoomorfo de base plana con pico vertedor vertical con asa dorsal añadida. Decoración escultórica en relieve y pictórica bícroma: colores marrón rojizo y crema/beige oscuro.

Representa un animal aviforme muy estilizado, sin apenas rasgos morfológicos, salvo la cabeza (adornada con motivos moteados), que mira hacia abajo. Tiene grandes ojos alargados en los costados y la cabeza alargada rematada en forma de pico.

* Por la morfología del pico podría tratarse de alguna especie de pato.

PIEZAS DE COMPARACIÓN:

CUESTA DOMINGO, M. (1980): Cultura y cerámica Mochica. Pág. 285, fig.1024. Museo de América, Madrid.



62. STEIGBÜGELGEFÄß IN FORM EINES TIERISCHEN PORTRÄTKOPFES

Inv.-Nr. V4466

Sammlung: Eduard Gaffron, Lima (Peru)

Material: Keramik

Maße: H. 28,7 cm, B. 17,4 cm, Dm. 13,5 cm

Erhaltungszustand: gut

Herkunft: Nordküste Peru

Datierung: Moche IV

Kultur: Moche

BESCHREIBUNG UND IKONOGRAFIE:

Es handelt sich um ein Steigbügelgefäß in der Form eines Tierkopfes mit zentralem Ausguss und kreisrunder ebener Standfläche in der Form eines Tierkopfes. Die Dekoration ist reliefplastisch und zweifarbig mit den Farben creme und rötlichbraun.

In Frontalansicht ist das Porträt eines Tierkopfes wiedergegeben. Es handelt sich um einen Seelöwen mit großen runden Augen, deren Lider mit vertikalen Strichen verziert sind. Die Ohren stehen ab, die Schnauze ist nach vorne gewölbt und zeigt den Rachen und etwas, was die Zunge sein könnte. Die Zierstriche daran könnten das Fell oder die Schnauzhaare andeuten.

*Den morphologischen Merkmalen des Kopfes nach dürfte es sich um den in Peru häufig vorkommenden Seelöwen handeln, wobei der Wulst der Zunge auch die gefangene Beute sein könnte.



62. VASJA BOTELLA CON ASA DE ESTRIBO TIPO RETRATO ZOOMORFO CON DECORACIÓN ESCULTÓRICA FIGURATIVA

Nº de inventario: V4466

Colección: Eduard Gaffron, Lima (Perú)

Material: Cerámica

Medidas: altura: 28,7 cm, anchura: 17,4 cm y diámetro:

13,5 cm

Conservación: buena

Procedencia: Costa norte de Perú

Cronología: Fase IV Moche

Cultura: Mochee

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Recipiente de base circular plana en forma de cabeza zoomorfa coronada por un asa de estribo con gollete central. Decoración escultórica en relieve y pictórica bícroma: colores crema y marrón rojizo.

Representa el retrato frontal de una cabeza zoomorfa que representa un lobo marino, con unos grandes ojos redondos y párpados decorados con líneas verticales, unas orejas sobresalientes y un hocico ligeramente protuberante, que muestra las fauces y lo que podría ser la lengua, y cuyas líneas decorativas podrían representar el pelaje o los bigotes.

*Por la morfología de su cabeza, se trataría de un lobo marino, muy común en la zona de Perú, y la protuberancia de la lengua podría representar la pesca obtenida.



VERGLEICHSSSTÜCKE:
Museo Larco: ML008401, ML008389.

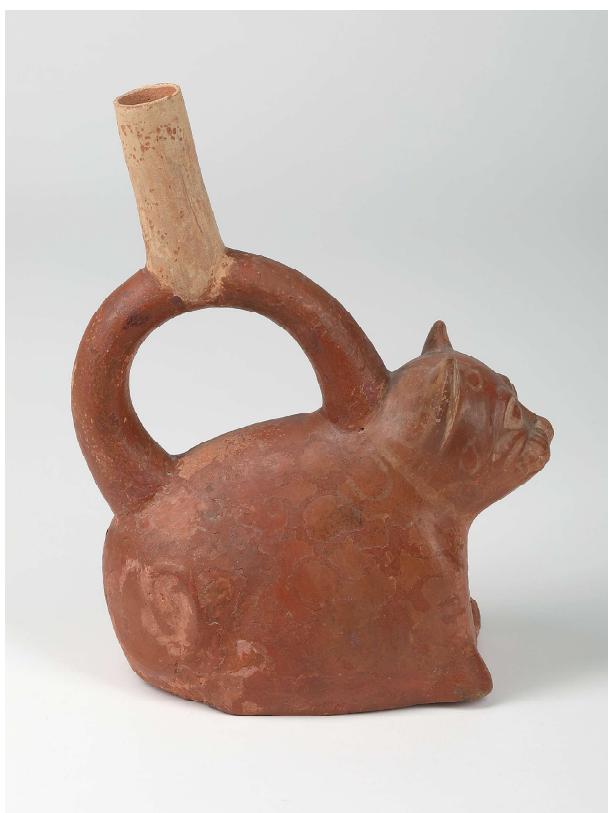
63. STEIGBÜGELGEFÄß IN TIERGESTALT

Inv.-Nr. V1051

Sammlung: Eduard Gaffron, Lima (Peru)
Material: Feinporige und wahrscheinlich polierte Keramik
Maße: H. 22,5 cm, B. 8,7 cm, L. 17,6 cm
Erhaltungszustand: mittelmäßig bis schlecht, starker Verlust der Bemalung, zerbröckelte und abgelöste Oberfläche
Herkunft: Nordküste Peru
Datierung: Moche IV
Kultur: Moche

BESCHREIBUNG UND IKONOGRAFIE:

Es handelt sich um ein zoomorphes Gefäß mit rechteckig flacher Standfläche und einem zentralen hoch aufragenden Steigbügelhenkel auf dem Rücken. Die Dekoration ist reliefplastisch und zweifarbig in rötlichbraun und creme.
Offensichtlich ist der Körper eines Vierfüßlers in Frontalansicht dargestellt, wobei nicht klar ersichtlich ist,



PIEZAS DE COMPARACIÓN:
Museo Larco: ML008401, ML008389.

63. VASO BOTELLA CON ASA DE ESTRIBO Y DECORACIÓN ESCULTÓRICA FIGURATIVA ZOOMORFA

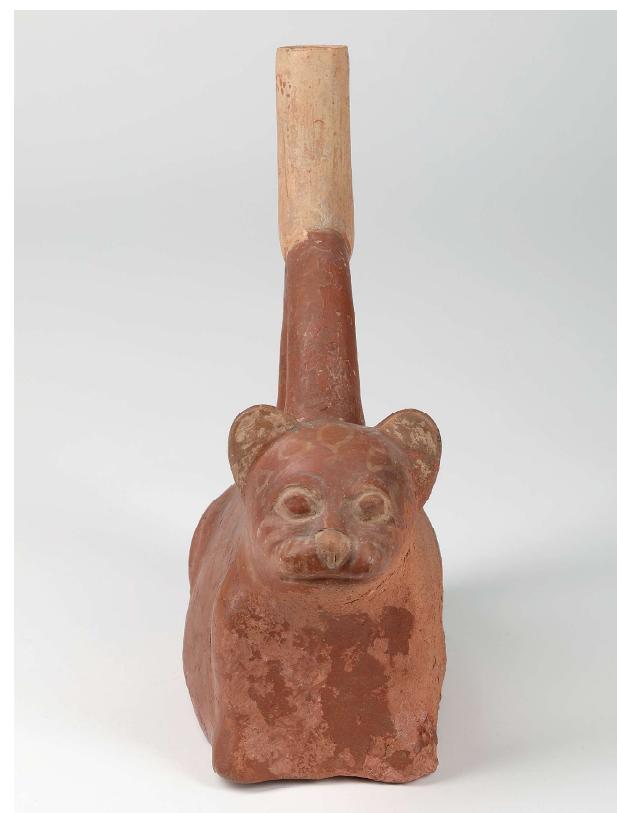
Nº de inventario: V1051

Colección: Eduard Gaffron, Lima (Perú)
Material: Cerámica de pasta fina y posiblemente pulida
Medidas: altura: 22,5 cm, anchura: 8,7 cm y longitud: 17,6 cm
Conservación: regular/mala, ha perdido mucho color y está desconchada y carcomida
Procedencia: Costa norte de Perú
Cronología: Fase IV Moche
Cultura: Moche

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Recipientе zoomorfo de base rectangular plana rematado por un asa de estribo dorsal con gollete central. Decoración escultórica en relieve y pictórica bícroma: colores crema y marrón rojizo.

Representa un animal al parecer cuadrúpedo, de cuerpo entero y en posición frontal (no se aprecia si tiene las patas de atrás dobladas o erguidas) cuya cabeza muestra unos rasgos



ob die Hinterbeine angewinkelt oder ausgestreckt sind. Im Kopf erkennt man einige Raubtierzüge (Jaguar?) an den runden Augen, der hervorstehenden Schnauze mit kleinen runden Wölbungen wie bei einem Schmollmund, dem geöffnetem Maul und den ebenfalls abstehenden Ohren. Die Stirn ist mit kleinen Kreisen, die das Fell der Raubkatze imitieren, verziert und schwache parallele Striche an der Schnauze geben die Schnurrhaare der Raubkatze wieder.

VERGLEICHSSSTÜCKE:

PURIN, S. (1980): Vases Mochicas des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Corpus Antiquitatum Americanensium, fascículo II, A.AM.39-33, PL. III. Union Académique Internationale, Bruselas.
Museo Larco: ML013616 (?), ML007848 (?),
ML007855 (?).

felinos (jaguar?), con ojos redondos y hocico protuberante con pequeñas formas redondeadas en el morro, boca entreabierta y orejas también sobresalientes. Decoran la frente unos pequeños círculos que imitan la piel del felino y unas ligeras líneas paralelas en el morro que representan los bigotes felinos.

PIEZAS DE COMPARACIÓN:

PURIN, S. (1980): Vases Mochicas des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Corpus Antiquitatum Americanensium, fascículo II, A.AM.39-33, PL. III. Union Académique Internationale, Bruselas.
Museo Larco: ML013616 (?), ML007848 (?),
ML007855 (?).

64. STEIGBÜGELGEFÄß IN TIERGESTALT

Inv.-Nr. V4465

Sammlung: Eduard Gaffron, Lima (Peru)

Material: Feinporige und polierte Keramik

Maße: H. 14 cm, B. 9,5 cm, L. 19 cm

Erhaltungszustand: mittelmäßig, Steigbügelhenkel und eines der Ohren verloren

Herkunft: Nordküste Peru

Datierung: Moche IV

Kultur: Moche

BESCHREIBUNG UND IKONOGRAFIE:

Es handelt sich um ein zoomorphes Gefäß mit quadratischer Grundfläche und zwei Löchern auf dem Rücken, die mit Wahrscheinlichkeit auf einen Steigbügelhenkel hinweisen. Die Dekoration ist reliefplastisch und mehrfarbig in creme, schwarz und rötlichbraun. Eine Raubkatze in lauernder Haltung ist mit angewinkelten Beinen und eingerolltem Schwanz von vorne dargestellt. Die Bemalung gibt die verschiedenen Details ihres Körpers wieder: die angewinkelten Beine, das Fellmuster durch getüpfelte Punkte und durch horizontale Striche für die Darstellung von Pfoten und Krallen. Man erkennt das Gesicht mit starren großen Augen, die ausgeprägte Schnauze mit Lippenwülsten und deutlich markanten Nasenlöchern, wobei die vertikalen Linien des geschlossenen Maules und das abstehende rechte Ohr an eine Raubkatze erinnern.

* Den morphologischen Charakteristiken nach könnte es sich um einen Ozelot handeln.

64. VASJA BOTELLA CON ASA DE ESTRIBO Y DECORACIÓN ESCULTÓRICA FIGURATIVA ZOOMORFA

Nº de inventario: V4465

Colección: Eduard Gaffron, Lima (Perú)

Material: Cerámica de pasta fina y pulida

Medidas: altura: 14 cm, anchura: 9,5 cm y longitud: 19 cm

Conservación: regular, ha perdido el asa de estribo y una de las orejas

Procedencia: Costa norte de Perú

Cronología: Fase IV Moche

Cultura: Moche

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Recipiente zoomorfo de base cuadrangular plana con dos orificios en la espalda que indican la presencia originaria de un asa, probablemente de estribo. Decoración escultórica en relieve y pictórica policromia: colores crema, negro y marrón rojizo.

Representa un felino visto de frente en posición de reposo acechante (con las dos patas flexionadas y la cola recogida). Mediante la decoración pictórica se representan los diferentes detalles de su cuerpo: las patas flexionadas; el estampado de su piel a base de puntos moteados y rayas horizontales para representar las patas y las garras; su rostro con unos grandes ojos fijos, hocico pronunciado con morro a modo de almohadilla con orificios marcados, cuyas líneas verticales recuerdan un felino, boca cerrada y oreja derecha prominente.

* Por sus características morfológicas, podría tratarse de un ocelote.



VERGLEICHSTÜCKE:

AIMI, A – LAURENCICH-MINELLI, L. (1991):
Museo d'Arti Applicate. Raccolta precolombiane, pág.
101, fig. 218. Electa Ed, Milano.
Museo Larco: ML007917 (?), ML007949 (?),
ML007942 (?), ML007951 (?), ML007912 (?).

PIEZAS DE COMPARACIÓN:

AIMI, A – LAURENCICH-MINELLI, L. (1991): Museo
d'Arti Applicate. Raccolta precolombiane. Pág. 101, fig.
218. Electa Ed, Milano.
Museo Larco: ML007917 ($\epsilon^?$), ML007949 ($\epsilon^?$),
ML007942 ($\epsilon^?$), ML007951 ($\epsilon^?$), ML007912 ($\epsilon^?$).

65. STEIGBÜGELGEFÄß IN TIERGESTALT

Inv.-Nr. V4457

Sammlung: Eduard Gaffron, Lima (Peru)

Material: Keramik

Maße: H. 21,3 cm, B. 9,2 cm, L. 15,8 cm

Erhaltungszustand: gut, leichter Verlust der Bemalung,

Ausgusslippe bestoßen

Herkunft: Nordküste Peru

Datierung: Moche IV

Kultur: Moche

BESCHREIBUNG UND IKONOGRAFIE:

Es handelt sich um ein zoomorphes Gefäß mit ebener Standfläche und einem rückenständigen hochstehenden Steigbügelhenkel mit zentralem Ausguss. Die Dekoration ist reliefplastisch und zweifarbig in rötlich-braun und creme.

Ein hoch aufgerichteter Vogel ist mit angelegten Flügeln und kaum sichtbaren Füßen frontal dargestellt. Auf Grund des länglichen Kopfes, den seitlich stehenden länglichen Augen und dem gekrümmten Schnabel dürfte es sich bei der Darstellung um einen Meeresvogel mit leicht geschwollener Brust handeln.

VERGLEICHSSTÜCKE:

CUESTA DOMINGO, M. (1980): Cultura y cerámica Mochica, pág. 285, fig. 10234. Museo de América, Madrid.

65. VASJA BOTELLA CON ASA DE ESTRIBO Y DECORACIÓN ESCULTÓRICA FIGURATIVA ZOOMORFA

Nº de inventario: V4457

Colección: Eduard Gaffron, Lima (Perú)

Material: Cerámica

Medidas: altura: 21,3 cm, anchura: 9,2 cm y longitud: 15,8 cm

Conservación: buena, leve desgaste del color y pérdida de un pequeño fragmento del labio del gollete

Procedencia: Costa norte de Perú

Cronología: Fase IV Moche

Cultura: Moche

DESCRIPCIÓN E ICONOGRAFÍA:

Recipiente zoomorfo de base plana coronado por un asa de estribo dorsal con gollete central. Decoración escultórica en relieve y pictórica bícroma: colores marrón rojizo y crema.

Representa un ave en posición frontal erguida con las alas replegadas a los costados y las patas apenas aparentes. De cabeza alargada, ojos laterales también alargados y pico curvo, se trataría de un ave marina de pecho ligeramente abombado.

PIEZAS DE COMPARACIÓN:

CUESTA DOMINGO, M. (1980): Cultura y cerámica Mochica. Pág. 285, fig. 10234. Museo de América, Madrid.

