

Inhalt

<i>Annette Paetz gen. Schieck, Isa Fleischmann-Heck</i>		<i>Katrin Lindemann</i>	
Grußwort	7	Die Stoffmuster der Marna Seidenwaren GmbH Krefeld	34
<i>Annette Paetz gen. Schieck, Jürgen Schram, Karlheinz Wiegmann, Robert Fuchs, Horst Hartmann</i>		<i>Isa Fleischmann-Heck</i>	
Zeitkolorit – eine Einführung	9	Damen-Skianzug	35
<i>Katrin Lindemann</i>		<i>Robert Fuchs, Doris Oltrogge</i>	
Farbenrausch	12	Von Läusen und Wurzeln zum Teerabfall	36
<i>Katrin Lindemann</i>		<i>Doris Oltrogge</i>	
Mauvein	25	Johan Peter Westring	44
<i>Doris Oltrogge</i>		<i>Ingrid Blom-Böer</i>	
Saisonfarben auf Baumwollstoff	26	Blau, Grün und Violett	45
<i>Isa Fleischmann-Heck</i>		<i>Karlheinz Wiegmann</i>	
Radfahrkostüm	27	Kleiner, schneller, bunter, massenhaft	52
<i>Katrin Lindemann</i>		<i>Stefanie van de Kerkhof</i>	
Das schwarze Kleid und sein Ausputz	28	Aus dem Labor in die Mode	57
<i>Katrin Lindemann</i>		<i>Marc Holly</i>	
Tuch von Liberty	29	Die Entstehung der Krefelder Farbstoffindustrie	68
<i>Ricarda Hüpel</i>		<i>Ricarda Hüpel</i>	
Militärmantel in Grün-Feldgrau	30	Ein Universum an Farbstoffen und Farbmustern	71
<i>Katrin Lindemann</i>		<i>Robert Fuchs</i>	
Abend- oder Tanzkleid	31	Kermes und Cochenille	78
<i>Isa Fleischmann-Heck</i>		<i>Robert Fuchs</i>	
Federfächer	32	Indigo-Musterkasten	79
<i>Katrin Lindemann</i>		<i>Robert Fuchs</i>	
Musterfindung	33	Faszination Blau	80
		<i>Marc Holly</i>	
		Synthetische Grün-Farbstoffe vor 1900	81

<i>Doris Oltrogge</i> Die Theerfarbstoffe der Farbwerke	82	<i>Robert Fuchs, Doris Oltrogge</i> Vis-Spektroskopie	109
<i>Ingrid Blom-Böer</i> Schönfärberei	83	<i>Marc Holly, Jürgen Schram</i> Eine Symbiose aus Handwerk und Wissenschaft	110
<i>Isa Fleischmann-Heck</i> Deutsche Farbenkordel	87	<i>Marc Holly, Jürgen Schram</i> Sammlungen für die Lehre	118
<i>Stefanie van de Kerkhof</i> Die Farborgel von Ostwald – Farblehre und Systematik	88	<i>Marc Holly</i> Das sogenannte Seidenspektrum der Färberei- und Appreturschule Krefeld	124
<i>Jürgen Schram</i> Durchgefärbt oder bedruckt	89	<i>Annette Paetz gen. Schieck</i> 23 Tafeln mit Färbemustern	125
<i>Marc Holly, Katja Wagner</i> „Ein schönes Schadensbild“	94	<i>Stefanie van de Kerkhof</i> Färberfreunde für's Leben	126
<i>Marc Holly</i> Von Azetat bis Zellstoff	103	<i>Robert Fuchs</i> Die Sammlung des CICS an der TH Köln	127
<i>Stephanie Dietz, Yasmine Schulenburg, Jürgen Schram</i> Analytische Methoden zur Identifizierung von Farbstoffen im Weltbunt-Projekt	104	<i>Horst Hartmann, Kirsten Vincenz, Konrad Scheurmann</i> Die Historische Farbstoffsammlung der TU Dresden	132