

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung	8
Der Maler Abraham Willemsens	10
Sein Leben und Wirken	10
Die zeitliche Einordnung und Thematik seiner Werke	11
Die unterschiedlichen Namensschreibweisen	12
Sein Kontakt zum Kunsthändler Picart in Paris	14
Die künstlerischen Aktivitäten der Familie Willemsens	16
Der Bruder von Abraham Willemsens	16
Der „junge Willemsens“	16
Michael Willemsens (1616- nach 1647)	16
Antoni Willemsens (1625- 1691)	16
Maria Willemsens (1629-?)	17
Ludovicus (Lowies) Willemsens (1630-1702)	17
Antoon Willemsens (1636- 1693)	18
Gilliam Willemsens (1622- nach 1676)	18
Jouffrou Willemsens, Housfrou Willemsens, Angela Willemsens	18
Adriaan Willemsens (1565-?) Guiliemus (Gilliam) Willemsens (1577-?)	19
Anton (Capeteyn) Willemsen(s) (? - 1671/72)	19
Die Genealogie der Familie Willemsens	20
Exkurs: Werke von Antoni und Lowies Willemsens im Dom zu Paderborn	20
Das Monogramm A.W.IN.F. und seine möglichen Zuordnungen in der Forschung	33
A.W.IN.F. als Werkstattmonogramm der Malerfamilie Willemsens	34
Abraham Willemsens und der „Maître aux Béguins“	36
Die Schüler von Abraham Willemsens: Francois Verberck, Hendrick Watele, Jan Looybos	56
Adriaen Willenhoudt - ein Kandidat für das Monogramm A.W.IN.F.?	73
Maler, die für das Monogramm A.W.IN.F. in Betracht kommen	82
1. Abraham Willemsens	82
2. Willemsens (ohne Zusatz)	86
3. Monsieur, Mr., Sieur, Sinor, Sr. Willemsens	90
4. Der Bruder Willemsens	93
5. Der „junge Willemsens“	93
6. Anton (Capeteyn) Willemsens und Antoni Willemsens	93
7. Jouffrou, Housfrou Willemsens	94
8. Adriaen Willenhoudt	95
9. Gilliam Willemsens	96
Statistische Analyse der aufgestellten Listen	97
Schlussfolgerungen	102
Gründe, die gegen Adriaen Willenhoudt als Verwender des A.W.IN.F.-Monogramms sprechen	102
Antoni Willemsens als Verwender des Monogramms A.W.IN.F.	103

Die mit A.W.IN.F., A.W.IN. oder A.W. monogrammierten Gemälde	104
Die Bildcharakteristika der A.W.IN.F. bezeichneten Gemälde	144
Die Unterschiede zwischen den Malereien von Abraham Willemsens (AB.W.F.) und den mit A.W.IN.F. signierten Gemälden	145
Die Verwendung des Monogramms A.W.IN.F. in der Werkstatt von Abraham Willemsens?	148
Die Signaturen und ihre Verfälschungen	148
Bilderpreise und Qualität dieser Gemälde	150
Der Anteil der auf Holz, Leinwand und Kupfer gemalten Antwerpener Bilder des 17. Jahrhunderts	152
Die Gemälde auf Kabinettschränken	154
Das Auftreten von Clavecimbeln, Kabinetten und Schutzeln sowie nur mit Schildpatt verzierten Kabinetten und von Goldledertapeten in Antwerpener Inventaren des 17. Jahrhunderts	154
Gleiche Gemälde auf unterschiedlichen Kontoren	167
Die Gemälde auf Kabinettschränken von Abraham Willemsens und seiner Werkstatt (A.W.IN.F.)	168
Bezüge von Kontorbildern zu Gemälden aus der Werkstatt von Willemsens	168
Der Kunsthandel	181
Der Antwerpener Kunsthändler Musson	181
Der Antwerpener Kunsthändler Forchondt	181
Der Kunsthandel mit auf Kupfer gemalten flämischen Gemälden	182
Die Zusammenarbeit mit anderen Malern	184
Gaspar (Jaspar) de Witte	184
Peeter II der Witte	190
De Bruyn	190
Jan van Kessel d. Ä.	191
Joannes (Jan, Hans) Boots (Boets, Boes, Bots, Boits)	193
Matheus van den Put	194
Hendrik de Pooter (Poeter)	194
Hieronymus Janssens	195
Pieter Thomas	195
Simon Floquet	195
Auftragsarbeiten für Abraham Willemsens und andere Maler	196
Willem van Herp	196
Pieter van Lint	198
Jan van Neck	199
Grimaldi, Marc Antonio Garibaldo (Garibaldi, Garebalde)	199
Jan Breughel II	201
Der Zahlungsverkehr	202
Die Währungssysteme	202
Die Rahmenpreise	203

Die Bildträger	204
Kupferstichplatten für Bücher	204
Die Bereitstellung der Bildträger und Rahmen durch die Kunsthändler	204
Holzplatten	205
Kupferplatten	208
Leinwand	214
Die Größe der Malplatten	216
Preise für Kupfer und Malplatten aus Kupfer	216
Plattengröße von Holz- und Kupferplatten	219
Die Formate auf Kupferplatten	222
Halb-Passie-Platten	222
Passie-Platten	222
Grieken	222
Große Grieken, Doppel-Grieken	223
16-Stuiver-Platten	223
Gulden-Platten	223
Dalder-Platten	224
Tronie-Platten	224
2,5-Gulden-Platte	224
4-Gulden-Platte	225
Pond-Platte	225
Doppel-Pond-Platte	225
Thien-Gulden-Platte	225
Große Platte	226
Allergößte Platte	226
Anhang	228
Auszüge aus den Tauf- und Heiratsregistern der Kathedrale „UNSRE LIEBE FRAU“, Stadt Antwerpen	230
Die Vorfahren von Abraham Willemssens sowie die Heirat mit Elisabetha de Bruichel, seiner ersten Ehefrau	230
Die Kinder von Michael Willemssens und Lucia Kersmakers, seiner zweiten Ehefrau	231
Nachkommen von Antonis Willemssens, der Bruder von Michael Willemssens (* 1564)	232
Die Familie von Adriaan Willemssens und Anna Wiggers	234
Die Verbindung der Familie Willemssens zur Familie Seghers	235
Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	236
Literaturverzeichnis	237
Namesregister	241
Genealogie der Familie Willemssens, Wildens, Cock und Seghers	246
Endnoten	248
Abbildungsnachweis	256