

INHALT

Grußworte	8	Grußwort Markus Blume
	9	Grußwort Bernd Huber
	10	Grußwort Paolo Giulierini
	11	Zum Geleit Florian S. Knauß
	13	Vorwort Ruth Bielfeldt
Einführungssessays	18	1 Die vielen Leben antiker Lampen (Ruth Bielfeldt)
	30	2 Das römische Haus im Dialog mit dem Licht (Danilo Marco Campanaro)
Römische Lampen und Licht	42	3 Römische Bronzelampen. Zur Forschungsgeschichte einer neu zu entdeckenden archäologischen Gattung (Norbert Franken)
	48	4 Wie es am Mittelmeer zu leuchten begann. Lichtkulturen vorrömischer Zeit (Susanne Pfisterer-Haas – Magdalini Valsamidou)
	56	5 Hellenistische Prachtlampen aus Pompeji (Norbert Franken)
	60	6 Docht, Öl und Feuer (Johannes Eber)
Lampenständer und Kandelaber	64	7 Hoch hinaus und heiß begehrt. Römische Kandelaber (Ruth Bielfeldt – Silvia Amadori)
	74	8 Vom Reiz der Flexibilität. Höhenverstellbare Kandelaber als technische Innovation (Ute Klatt)
	80	9 Licht über Afrika und Asien. Zur Geopolitik eines Lampenständers (Ulrich Hofstätter)
	84	10 Lampenbäume. Vom griechischen Götterhain ins römische Haus (Silvia Amadori)
Bronze. Ein Material im Licht	88	11 Glanz der Bronze. Zur Kunst der Metall- und Oberflächenbearbeitung (Alessandra Giumlia-Mair)
	102	12 <i>Corinthium aes</i> . Künstlich patinierte Legierungen (Alessandra Giumlia-Mair)
	108	13 Die Fledermaus-Bilychnis im Nachguss. Ein Praxisbericht (Felix Lehner – Olaf Herzog)
Licht und Raum	114	14 Licht im Raum. Das Triklinium EE in der Casa di Giulio Polibio (Johannes Eber – Domenico Esposito – Elsa Nuzzo)
	128	15 Kouros mit Krone. Die Statue des „Apoll“ aus dem Triklinium EE (Elsa Nuzzo)
	134	16 Von der Leuchtdichtenmessung zur virtuellen Simulation. Zur Modellierung der visuellen Wahrnehmung beleuchteter Innenräume (Lars Grobe – Andreas Noback)
	142	17 Vom Analogen zum Digitalen. Verfahren der dreidimensionalen Dokumentation antiker Beleuchtungsobjekte (Manuel Hunziker)
	148	18 Das „Virtuelle Triklinium“. Ein interaktives Virtual-Reality-Szenario des Trikliniums EE (Susanne Bosche – Lars Grobe – Manuel Hunziker – Elisabeth Mayer – Viktoriia Trubina – Johannes Eber – Ruth Bielfeldt)
Lampen und das römische Gelage	156	19 Sinnlichkeit des Sozialen. Die römische Cena und ihr Licht (Ruth Bielfeldt)
	176	20 Aus der Werkstatt. Der Ephebe Barbatelli (Ruth Bielfeldt)
	184	21 Lampenköpfe. Luxusdiener des Lichts (Rolf Michael Schneider)
	190	22 Bühnenlicht. Theatermasken auf Lampen (Vanessa Heiduck)
	194	23 Im Kampf gegen die Flamme. Der Affengladiator und die performative Lampe (Johannes Eber)
	198	24 Freundliche Gefährten und wilde Begleiter. Delphin- und Pantherlampen (Silvia Vornweg)

	202	25 Lampen, die schmecken (Ulrich Hofstätter – Ruth Bielfeldt)
	208	26 „Nicht wird’s an Wasser [...], ob kaltem, ob warmem, dir fehlen“. Getränke- und Speisenwärmer im Zentrum des Gelages (Susanne Pfisterer-Haas)
	214	27 Mobile Glut. Repräsentative Kohlebecken zum Heizen (Philippa Maske)
Licht und Schatten	218	28 Apparate des Staunens. Schatten- und Spiegelbilder römischer Statuettenlampen, (Ruth Bielfeldt)
	232	29 Bronzelampen mit Deckelfiguren (Norbert Franken)
Die römische Nacht	238	30 Carpe Noctem. Ein Streifzug durch die römische Nacht (Amelie Lutz)
	248	31 From Dusk Till Dawn. Die Tiere des Dämmerlichts (Laura Zinn)
	252	32 Halt den Schnabel! Wachsame Gänse und ihre Lampen (Berglind Hatje)
Lampen und Erotik	256	33 Come On, Baby, Light My Fire. Lampen und antike Liebeskunst (Amelie Lutz – Anne Merten)
	266	34 Im Schauer der Nacht die Seelen entzünden. Römische Fackelträger (Viktoria Rächle)
	272	35 Eine Wiederentdeckung. Der Lampadophor des Aulus Pumponius Magonianus (Alessandra Giumlia-Mair – Ruth Bielfeldt – Johannes Eber)
	284	36 Leidenschaftlich und heiß. Die Lampe im Märchen von Amor und Psyche (David Richter)
Lampen in Religion und Kult	288	37 Göttlicher Schein. Lampen im pompejanischen Hauskult (Johannes Eber)
	300	38 Jupiter im Lampenformat (Norbert Franken)
	304	39 Meines Fußes Leuchte. Römische Fußlampen im Kontext (Hannah Rathschlag)
Jenseits des Hauses	308	40 Licht im Laden. Hängelampen mit <i>tabula ansata</i> (Amelie Lutz)
	314	41 In geheimer Mission? Eine Bronzelampe aus Pompeji mit Punzinschrift (Markus Scholz)
	316	42 Phallos, Feuer, Klang. Tintinnabula aus Pompeji (Susanne Pfisterer-Haas)
Die Wiederentdeckung des antiken Lichts	322	43 Lampenständer mit (fast) antikem Fundkontext. Capricci aus den Bourbonischen Restaurierungswerkstätten (Ruth Bielfeldt – Alessandra Giumlia-Mair)
	342	44 Ergänzungen, Reproduktionen oder Fälschungen? (Alessandra Giumlia-Mair)
	348	45 Ludwigs Modellhaus. Das Pompejanum am Main (Florian Knauß)
Konservierung	356	46 Eine Katastrophe für Menschen und Dinge. Der Vesuvausbruch des Jahres 79 n. Chr. (Susanne Bosche)
	360	47 Lampenschicksale. Beobachtungen bei der Restaurierung von Bronzen aus Pompeji (Ingrid Reindell)
	364	48 Das Erscheinungsbild der Bronze. Eine Frage der Restaurierung (Hagen Schaaff)
Katalog	368	Katalog
Anhang	468	Anmerkungen
	491	Bibliographie
	511	Bildnachweis