

Stoffliches – Von Fasern, Fäden und Geweben

texta notabilia

Festschrift für Annemarie Stauffer
zum 65. Geburtstag

Herausgegeben von
Cäcilia Fluck
Sylvia Mitschke
Annette Paetz gen. Schieck

NA

Inhalt

Grußwort und Dank der Herausgeberinnen	6
<i>Lise Raeder Knudsen</i> A tablet-woven border with geometric patterns from Verucchio, Italy, dated 700 BC, and the Villanovan peoples' preference for hidden patterns	8
<i>Waleed al-As'ad</i> The textiles from Palmyra: Joint international cooperation as a model project	12
<i>Andreas Schmidt-Colinet</i> Von Palmyra an den Hadrianswall. Vom multikulturellen Zusammenleben an der Nordgrenze des Römischen Reiches	18
<i>Hero Granger-Taylor</i> Fragments of a Late Antique figured textile of silk and wool, probably a man's cloak	24
<i>Regula Schorta</i> Ein Köperdamast-Fragment in Saint-Maurice	30
<i>Nicole Reifarth</i> Auf unsichtbaren Sohlen ... Ein Heiliger auf postmortaler Reise, Verfolgte, Eroberer und die Mutter des Kalifen	36
<i>Tracy Niepold</i> Letzte Spur: Gold – Ein frühmittelalterliches Goldtextil aus dem „Großen Gräberfeld“ von Regensburg	42
<i>Cäcilia Fluck</i> Wer ist die Schöne? Zur Deutung einer Frauengestalt auf spätantiken Wandbehängen	48
<i>Kathrin Mälck</i> Zwei Gewebefragmente mit Hirtenszenen	54
<i>Ulrike Herrklotsch</i> Restaurierung und Konservierung von Fragmenten eines spätantiken Kleidungsstückes aus dem Museum für Byzantinische Kunst in Berlin	58
<i>Annette Paetz gen. Schieck</i> Kaum zu unterscheiden – Paul Schulzes Aquarell des Buckelrindersamits aus St. Servatius in Maastricht	62
<i>Gisela Helmecke</i> Ein Zierstreifenfragment aus dem Faijum	68
<i>Ulla Mannering</i> With love from the Viking Age	72
<i>Susanne Wittekind</i> Doña Maria – Weibliche Kopfschmuckvarianten des 12. Jahrhunderts in den Pyrenäen	76
<i>Stefanie Seeberg</i> Zwischen Mode und Tradition – Textile Kronen, Haarbänder und bortengeschmückte Hauben für Frauen	82

<i>Irina Seekamp</i> Fragmente einer mamlukischen Kopfbedeckung in der Sammlung des Museums für Islamische Kunst in Berlin	88
<i>Birgitt Borkopp-Restle</i> Auf Vogelschwingen – Zwei italienische Seidengewebe der Zeit um 1400	94
<i>Geertje Gerhold</i> ... was vom Gewande übrig blieb ... Franz Bock und der mittelalterliche Textilschatz am Brandenburger Dom	98
<i>Ulrike Reichert</i> Das gemusterte Leinentuch aus dem Reliquienschrein des Hl. Eliphius, aufbewahrt in der Kath. Kirche Groß St. Martin in Köln	104
<i>Regina Urbanek</i> Die fasstechnische Umsetzung kostbarer Textilien an zwei Kölner Reliquienbüsten	108
<i>Irmgard Siede</i> Zu den Mänteln des hl. Martin an der Fassade von San Martino in Lucca	112
<i>Sylvia Mitschke</i> Liebesgrüße vom Mittelrhein – Ein spätgotischer Bildteppich in neuem Licht	116
<i>Maike Piecuch</i> Altern unter Aufsicht – Die Konservierung der Cäsar-Tapisserien im Bernischen Historischen Museum	122
<i>Anja Kregeloh und Katja Wagner</i> Ein Fragment einer Applikationsstickerei des 16. Jahrhunderts aus dem Bremer Stadtgraben	126
<i>Caroline Horch</i> Der Kanzelbehang der sog. Lutherkanzel in St. Andreas, Eisleben	130
<i>Susanne Schumann</i> Ausstellung als Herausforderung – Ein Resümee zu den konservatorischen Maßnahmen an einem KZ-Häftlingskleid	136
<i>Elke Beck</i> Ein rätselhaftes Schadensbild an einem Smokingkleid von Yves Saint Laurent aus dem Museum für Angewandte Kunst in Köln	140
<i>Friederike Waentig, Anne Sicken, Charlotte Hoffmann, Ester S. B. Ferreira</i> Chemiefasern erkennen und charakterisieren: Grenzen und Möglichkeiten	146
Tabula gratulatoria	154
Bibliographie der Publikationen von Annemarie Stauffer	156