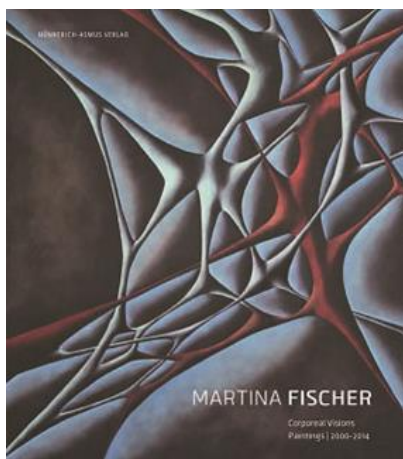


Die Welt der Martina Fischer

PRESSE
INFORMATION



Nach Mailand, Berlin, Luxemburg und New York, sind die Bilder von **Martina Fischer** nun auch in Hagnau am Bodensee zu sehen. Mit dem Katalog „**Corporeal Visions Paintings 2000-2014**“ (erschienen im **Nünnerich-Asmus Verlag**) liegt der erste große Rückblick auf ihre Malerei der letzten 14 Jahre vor.

Intensive Farbenspiele, scharfkantige

Konstrukte und organische Motive – Martina Fischers Kunst lässt sich als Malerei des abstrakten Naturalismus beschreiben.

Mit ihrem individuellen Blick auf die Umwelt nimmt die Künstlerin den Betrachter mit in unendliche Weiten und mikroskopische Tiefen. Es entstehen traumartige Bildwelten, die sich in Abstraktion und Illusion verlieren.

Der Begleitband zur Ausstellung im Historischem Museum Hagnau am Bodensee, vom 18. September bis zum 7. November 2014, enthält acht Serien der Künstlerin. Unter anderem die Serie „Flügelwesen“ mit dem Motiv des Falters, das den Beginn von Martina Fischers Entwicklung hin zu ihrem eigenen künstlerischen Stil markiert.

Der bekannte New Yorker Kunsthistoriker Raphy Sarkissian erläutert in einem Essay ergänzend das Schaffen und die Philosophie der Künstlerin.

Martina Fischer gibt Anstöße, in unserem schnelllebigen Alltag inne zu halten, den Blick für Details zu schärfen und offenbart den Reiz des scheinbar Unscheinbaren. So gelingt es ihr, einen Diskurs zwischen Mensch und Umwelt zu schaffen und zum Nachdenken anzuregen.



Bei Rückfragen:

**Nünnerich-Asmus
Verlag & Media
GmbH**
Robert-Koch-Str. 11
55129 Mainz
Dr. Annette
Nünnerich-Asmus
Fon : 06131-62250-93
Mail: verlag@na-verlag

Martina Fischer
Simon Blümcke (Hrsg.)
Corporeal Visions Paintings 2000-2014
Nünnerich-Asmus Verlag
64 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen
21 x 24 cm
Broschur
€ 17,90 (D) / € 18,40 (A) / sFr 27,50
ISBN 978-3-943904-93-2

Martina Fischer

Künstlerin

Martina Fischer, 1967 geboren und in Mannheim aufgewachsen, absolvierte ein Studium der Kunstgeschichte und Musikwissenschaft in Heidelberg und besuchte die Akademie der Bildenden Künste in Wien. Nach längeren Aufenthalten in New York, Buenos Aires, Shanghai, Tokyo und Peking, lebt und arbeitet sie nun seit 1999 am Bodensee.

Ihre Ausstellungen konnten bereits im Museum of Contemporary Art Mass MoCa in Massachusetts (USA), in der Covart Gallery in Luxemburg, in der Mitgliederausstellung des Kunstvereins Konstanz und zuletzt in einer privaten Ausstellung in New York bestaunt werden.

Der vorliegende Katalog und die Ausstellung sind ein Rückblick auf ihre Malerei der letzten 14 Jahren. Die Farben der Gemälde beschreiben das pulsierende Leben, das durch die menschlichen Adern rinnt und sich zu einem stählernen Gerüst eines neuen Gedankengebäudes erhebt.